



Наталья Минина

Разговор о встрече с творчеством Ефима Рудминского хочу начать немного издалека. В книге Исход, второй книге Пятикнижия, есть история о том, как в период египетского рабства - и геноцида, ведь египтяне убивали всех новорожденных еврейских детей мужского пола - дочь фараона спасла одного из младенцев (позже он стал Моисеем, Моше-ра-

Девушка в красном платке



беину). Мидраш говорит, что принцессе было очень страшно и тяжело на душе от того, что происходило в стране, но как помочь евреям, она не знала. Выйдя в тяжелом раздумье к Нилу, она вдруг увидела плывущую к ней просмоленную корзинку, и в ней — ребенка. «Должно быть, кто-то из еврейских детей!» Она ухватила за эту возможность спасти хоть одного ребенка, вытащила корзинку из воды, заглянула, и... Что-то произошло с ней, сердце ее наполнилось неземной радостью. Мидраш говорит, что она «увидела», ощутила Б-жественное присутствие - как? Одно из толкований - по благословенному чувству радости, душевного блаженства.

Но вернусь в квартиру-музей Рудминского в Чикаго. Когда я увидела живопись Мастера, я почувствовала «дуновение» такого чувства - может

Земля



НАША ГАЛЕРЕЯ

Ефим Рудминский:
ПОЛЕТЫ ВО СНЕ
И НАЯВУ

быть, он был одарен этим редким Б-жественным даром?

Вдова художника Клава Рудминская показывает мне его работы, изумительные по мастерству и любви к человеку и миру, отмеченные беспредельной глубиной и мягкостью, с которой автор помог зрителю подняться на духовные высоты.

Ефим Рудминский родился в 1937 году в Киеве. Во время войны находился с семьей в эвакуации; отец погиб на фронте. Учился в средней и художественной школах; окончил Киевский Государственный Художественный Институт в 1962 году по специальности «архитектура». При жизни Ефим Рудминский был известен как выдающийся архитектор. Только после его смерти в 1994 году, в возрасте 57 лет, широкому зрителю стали доступны его живописные и графические работы. За 5 десятилетий Ефим Рудминский создал огромное количество картин, набросков и почтовых открыток-писем домой, где рисунки заменяют текст. Список выставок Рудминского занимает несколько страниц. Они проходили в Киеве, Праге, Москве и посмертно - в Чикаго, Иерусалиме, в Национальном Художественном Музее

Женский портрет



Украины, Киевском Доме Ученых, Воукраинском Еврейском Общинном центре, Киевском театральном музее - все перечислить невозможно.

Когда я вошла в квартиру-музей, первым «посмотрел» на меня со стены «Портрет матери». Скромная еврейская Праведница: кажется, ее лицо освещено печально, мудростью и надеждой... В сущности, живопись Ефима Рудминского имеет те же черты, что и образ Матери: чистота, мудрость сердца, радость от праведности... Клава объяснила, что на портрете изображена ее мама, праведная и религиозная женщина, соблюдавшая все мицвот; она жила в семье дочери - «каждая еврейская мама мечтает жить с детьми!» - и создавала осо-

бую атмосферу в семье...

В квартире-музее хранится множество картин, и сначала Клава показала мне картины на еврейскую тему: триптих «Пасхальный вечер. Размышления об



Исходе», триптих «Суббота». Как удалось Рудминскому так совместить правду своего уникального искусства с нашей глубочайшей духовной традицией?..

«Давайте я покажу Вам все с самого начала!» - сказала Клава и подвела меня к стенду с чудесными миниатюрами. «Знаете, что это такое?» Я увидела почтовый штампель... Это были открытки-письма, которые художник посылал жене из многочисленных командировок (ведь он был одним из ведущих украинских архитекторов); их более ста! Даже переписываться с самыми близкими он предпочитал как художник; то, что хотел передать, - изображал. Многие из открыток - не скетчи, а миниатюрные законченные произведения, изданные отдельными альбомами.

Серия «Коры и кариатиды». Ефим Рудминский создал ее по мотивам, по настроению, навеянному архитектурой Одессы (там много домов с кариатидами!). Почему безудержная фантазия, вдохновение без границ дилеммы порождают только абстрактные произведения? Клава рассказала мне, что эту серию очень любит молодежь - эти картины вдохновляют и их на полет фантазии!

Киев, Подол - здесь художник родился и вырос, многие из нас помнят такие местечковые виды, дома - бедноватые, простые. Только, посмотрев на них на

картинах Ефима, его взглядом, мы видим, что скромность - и чистота - этого образа жизни рождает надежду на прекрасное и чистое будущее.

Портреты... «Портрет еврейского религиозного юноши, проникающего умом в тайны мироздания, увлеченного и восхищенного тем, что он уже знает, и тем, чего еще не знает... Автопортреты...

Портрет матери



Пейзажи... Произведения на библейскую тему («Рахиль и Лоя», «Егуда и Тавар»)... Я не смогу вместить в эту статью все, что увидела, поняла, почувствовала - а ведь я видела совсем небольшую часть всех картин!

И лишь несколько слов должна - хочу - сказать о серии «Бабий Яр». Ангел парит над мучениками; на другой картине - родители и ребенок, он ничего не боится, ведь он - с ними! Страдания, скорбь - но при этом такая душевная чистота, что нет сомнений в том, что Б-г примет и утешит святые души.

Я глубоко благодарна Клаве Рудминской за то, что она сохранила искусство своего мужа, и за душевную щедрость, с которой делится этим сокровищем с людьми.

И еще хочу добавить: никакие, даже самые качественные репродукции не передают воздействия «живых» картин! Ассоциация «Evidence of Holocaust» (Президент Яков Закон), а также много-

Портрет пожилой женщины



численные почитатели творчества Ефима Рудминского и других еврейских художников, мечтают о (name of sponsor) Jewish art museum in Chicago.

Уважаемые спонсоры, пожалуйста, отзовитесь! Музей будет назван Вашим именем, и Вы войдете в историю культурной жизни Чикаго.

Каждый, кто хочет подробнее познакомиться с творчеством Ефима Рудминского, может это сделать, выйдя на сайт www.rudminsky.com А «Шалом» представляет в этом номере «женские портреты» Ефима Рудминского.